

quase
oficinas

9.

**conheça as oficinas ofertadas
pela **quasecia**. de teatro:**



bota esse texto pra fora

palavroando

quase corporativo

comunicação para projetos culturais

intercâmbio entre grupos teatrais

***A companhia também trabalha com oficinas sob demanda, a ser elaborada de acordo com as necessidades do projeto ou empresa.**

bota esse texto pra fora

carga horária: 3 horas/aula (um encontro) ou 6 horas/aula (dois encontros)

total de participantes: até 20 pessoas

público-alvo: artistas do teatro, dança, palhaçaria, escritores, dramaturgos, poetas, performers, estudantes, professores, oradores, artistas visuais e demais pessoas interessadas na manipulação da palavra

modo: presencial ou online

material necessário: microfone, pedestal, papel, caneta e lápis

[assista ao Reels de uma das edições](#)



sobre a oficina:

A ação formativa “**Bota esse texto pra fora**” trabalha o **exercício da escrita criativa e incentiva o compartilhamento de textos** através de **dinâmicas vocais e corporais**. Na oficina, as participantes são encorajadas a **criar e compartilhar um produto textual**, de gênero livre, experimentando diferentes nuances de **volume, tom, ritmo, intenção, gestualidade e forma**, buscando alternativas de **dar voz e corpo às palavras**.

Posteriormente, os textos são trocados entre as presentes a fim de pesquisar como a performance e individualidade de cada um pode transformar o material produzido. No encontro, a quase cia. compartilha seus modos de criação de texto e sua relação com a performance. Em sete anos de trajetória, a companhia investe em uma **linguagem autoral e experimental**, apostando em diferentes formas de performar a palavra em espaços e contextos diversos.

palavroando

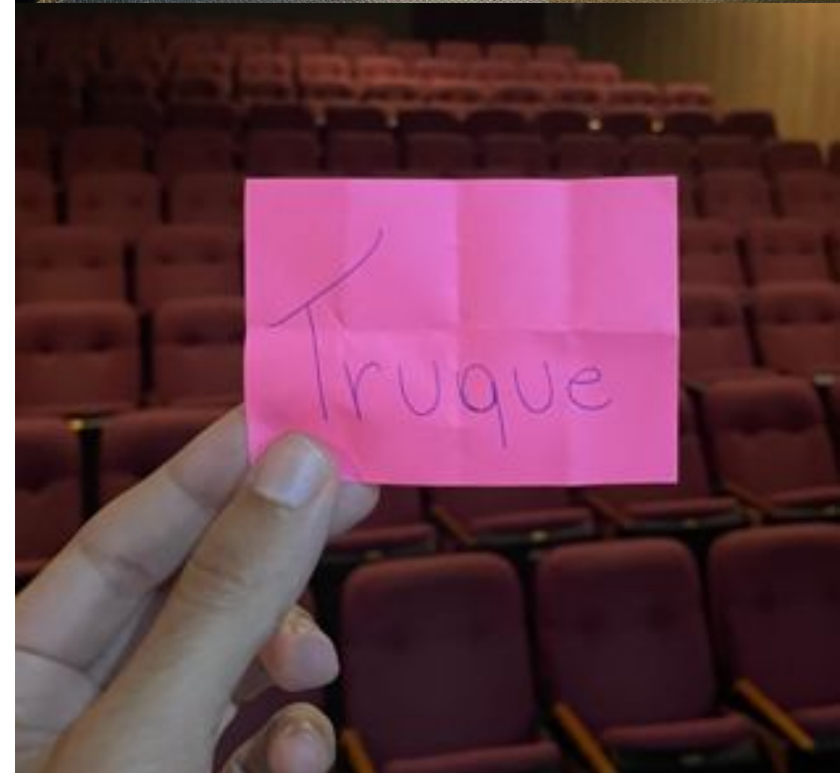
carga horária: 3 horas/aula (um encontro) ou 6 horas/aula (dois encontros)

total de participantes: até 15 pessoas

público-alvo: artistas da cena, escritores, poetas, jornalistas, e demais interessados no exercício com a palavra

modo: presencial ou online

material necessário: papel, caneta, lápis e roupas confortáveis



sobre a oficina:

Colocar a palavra pra voar - essa é a premissa da ação formativa oferecida por Daniel Gama, artista fundador da quase cia. de teatro. Daniel assina a dramaturgia das duas montagens em repertório da companhia: “burburinho” e “trilogia do susto”, além de outros textos para teatro e poesia.

Partindo de sua experiência, ele conduzirá a atividade de escrita com **exercícios práticos que direcionam a criação de um texto poético-dramatúrgico**. Em seguida, os participantes são convidados a compartilhar o produto textual e os caminhos que os levaram a tais escolhas linguísticas e temáticas. Ao fim, é escrito um posfácio compartilhado, mesclando as técnicas e ideias.

quase corporativo

carga horária: 3 horas/aula (um encontro)
ou 6 horas/aula (dois encontros)

total de participantes: até 40 pessoas

público-alvo: profissionais e equipes de
quaisquer ramos empresariais e outros
grupos interessados em aperfeiçoar
habilidades coletivas e relacionais

modo: presencial ou online

material necessário: roupas confortáveis



sobre a oficina:

Esta ação formativa é voltada a equipes, servidores e colaboradores do ambiente corporativo e visa, através de **jogos e práticas teatrais**, criar um ambiente de conexão e escuta **de si, do outro e do espaço**.

Matéria-prima para o fazer teatral, a relação e o jogo com o outro são adaptados e incorporados nas atividades para desenvolvimento de resoluções coletivas, confiança nos parceiros de trabalho, comunicação não-verbal e empatia. As dinâmicas propostas possibilitam novas perspectivas através do encontro com o outro, praticando através de jogos a **colaboração**, a **criatividade** e a **sinergia**.

comunicação cultural

carga horária: 3 horas/aula (um encontro)
ou 6 horas/aula (dois encontros)

total de participantes: até 30 pessoas

público-alvo: profissionais da
comunicação, produtores culturais e
artistas interessados nos saberes da área

modo: presencial ou online



sobre a oficina:

Nesta ação formativa, Letícia Leiva e Matheus Carvalho, integrantes da quase cia. de teatro, compartilham suas experiências relacionadas a **comunicação e publicidade no setor cultural.**

Letícia acumula mais de dez anos de trajetória profissional, é sócia da empresa Rizoma Comunicação & Arte, especializada em cultura, e parceira de comunicação do Grupo Galpão, onde Matheus também atua. Juntos já trabalharam em diversos projetos e companhias de Belo Horizonte e do Brasil. A oficina trará o panorama das **atribuições de um profissional da comunicação, além de estratégias específicas para as redes sociais.**

intercâmbio entre grupos teatrais

carga horária: 3 horas/aula (um encontro) ou 6 horas/aula (dois encontros)

total de participantes: até 6 grupos

público-alvo: integrantes de grupos e/ou coletivos teatrais de até 10 anos de trajetória

modo: presencial

material necessário: roupas confortáveis

[assista ao Reels de uma das edições](#)



sobre a oficina:

Com o objetivo de incentivar a **partilha acerca do fazer teatral entre grupos e promover um espaço colaborativo na cena**, este intercâmbio propõe o encontro entre coletivos de teatro em uma imersão com dinâmicas de compartilhamento **artístico** e de **gestão**.

A imersão possibilitará tanto momentos práticos, com dispositivos para aquecimento e apresentação da linguagem cênica de cada grupo (algum projeto em criação ou em repertório), como também meios de produção, comunicação, planejamento e técnica, a partir do fazer teatral contemporâneo, tendo como referência companhias teatrais longevas e suas formas de manutenção e criação ao longo do tempo.

contato

contato@quasecia.com.br
(71) 98802-4779

Instagram @quasecia